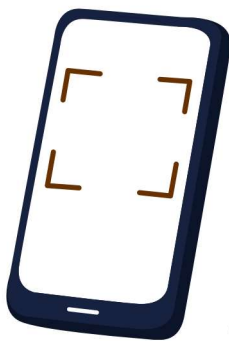


MURS DE MÉMOIRE

L'ART POUR REDECouvrir LE PASSÉ AUTREMENT

Les murs ont une mémoire... celle des hommes qui y ont laissé une trace. Les souvenirs d'un passé commun sont souvent présents sur les murs. Comme pour les hommes de Lascaux, ils ont pu laisser volontairement ou non des inspirations, envies, revendications, et bien d'autres émotions sur ces supports et constructions. Ces murs sont imprégnés de l'histoire de ces hommes et de ces femmes et témoignent de ces moments de vie.

PARCOURS DE DÉCOUVERTE INTERACTIF DANS LA VILLE



<PARCOURS>
<A TELECHARGER>
<ICI>






DES QR CODE A SCANNER

Documents et vidéos des ateliers au travail révèlent l'histoire, les savoir-faire, et la mémoire vivante qui se cachent derrière chaque mur **pour approfondir l'histoire, les métiers et les traditions qui ont façonné la ville.**

4MAINS



4MAINS couple d'artistes plasticiens et street artistes basés dans le sud de la Manche. **Sébastien Léonard**, dit « Léo » et **Nathalie Thébault** réalisent de nombreuses interventions en milieu urbain : **fresques monumentales, collages et projets in situ**, conçus en lien étroit avec l'architecture et le contexte social et historique des sites.

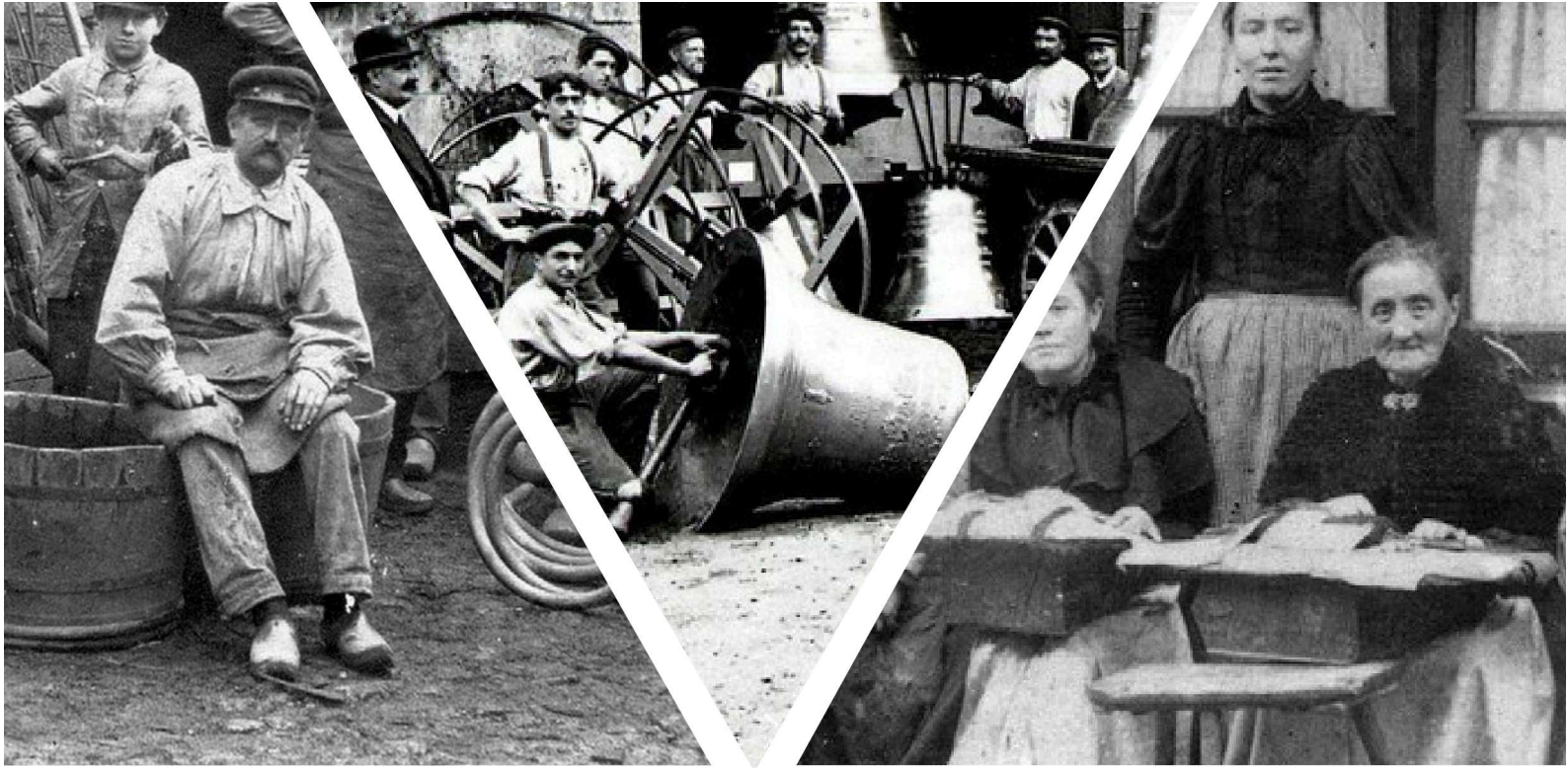
 [quatremains50](#)  [quatre mains](#)  quatremains50@gmail.com
 [06 74 07 32 95](tel:0674073295) ou [06 70 38 59 80](tel:0670385980)  [sebastien-leonard-4-mains](#)

MURS DE MÉMOIRE : CONCEPTION ET CREATION 4MAINS EN PARTENRIAT AVEC LA MAIRIE DE VILLEDIEU LES POËLES -ROUFFIGNY ET LA MAISON DU PATRIMOINE SOURDIN



35 Place du Presbytère,
50800 Villedieu-les-Poêles
02 33 69 24 11

Avril à juin : du lundi au vendredi : 10h-12h et 14h-18h et le samedi et jour férié 14h-18h (sauf 1er mai) : 14h-18h
juillet et août : du lundi au samedi : 10h-12h / 14h-18h et dimanche et jours fériés : 14h-18h
Septembre à décembre: du lundi au vendredi : 10h-12h / 14h-18h



INTRODUCTION

Les murs ont une mémoire... celle des hommes qui y ont laissé une trace. Les souvenirs d'un passé commun sont souvent présents sur les murs. Comme pour les hommes de Lascaux, ils ont pu laisser volontairement ou non des inspirations, envies, revendications, et bien d'autres émotions sur ces supports et constructions. **Ces murs sont imprégnés de l'histoire de ces hommes et de ces femmes et témoignent de ces moments de vie.** Les villes elles-mêmes portent ainsi les traces de ceux qui y ont vécu. Villes portuaires, ouvrières, industrielles et bien d'autres **gardent en elles les traditions de leur passé.**

À Villedieu-les-Poêles, l'identité de la ville s'est construite dès le Moyen Âge autour de multiples savoir-faire, notamment le travail du cuivre et du métal, auxquels s'ajoute la dentelle. Ensemble, **ils constituent un patrimoine vivant qui distingue la ville au sein du territoire manchois.**

À travers cette exposition, notre duo d'artistes "4MAINS" propose de faire réapparaître ces histoires en investissant l'espace urbain par des reproductions d'œuvres installées in situ. Les portraits d'anciens artisans et ouvriers, issus des ateliers emblématiques de ces savoir-faire, **offrent aux visiteurs comme aux habitants une autre lecture de l'identité culturelle de la ville, classée « Ville et Métiers d'Art ».**

Notre démarche vise avant tout **à fédérer une population autour d'un passé commun, en faisant de la ville un véritable livre à ciel ouvert, où l'art contemporain dialogue avec la mémoire collective.** L'exposition se déploie sous deux formes complémentaires :

- **un parcours outdoor,** à découvrir le long du bief et dans les cours-ateliers ;
- **une exposition indoor,** présentée au sein de la Maison du Patrimoine Sourdin, avec des œuvres originales et une installation spécifique venant enrichir le parcours permanent de visite.



PARCOURS OUTDOOR



1

L'ORDRE DE MALTE

PARC DE LA COMMANDERIE

Ce nom désignait historiquement plusieurs choses : la ville elle-même en tant que commanderie de l'Ordre de Malte, la parcelle et le bâtiment (le manoir seigneurial du commandeur, dirigeant la commanderie de Villedieu). "Ville Dieu" est fondée au début du 12e siècle par l'ordre des Hospitaliers de Saint-Jean-de-Jérusalem, qui devient Ordre de Malte à partir du 16e siècle. Tous les quatre ans, la fête du Grand Sacre donne lieu à une messe dans le parc de la Commanderie.



Source : Histoire de Malte -
Philippe Piedelièvre,
Quentin Bourdin



2

MINOTIER

LA MINOTERIE - 2 RUE PONT CHIGNON

La Minoterie, ancien moulin du Pré des Trois Rois, fondé au 12e est un lieu patrimonial et historique, point de départ de la création de Villedieu-les-Poêles. Elle était dernièrement dirigée et exploitée par un meunier passionné, M. Lechevallier René. Le bief du moulin (canal d'amenée d'une partie de l'eau de la Sienne), passe sous la route et sous le bâtiment pour alimenter en eau le mécanisme de la minoterie. La minoterie a été transformée en un salon de thé, librairie aujourd'hui fermé. Le bief est aujourd'hui encore bien visible des ponts qui le traversent tout au long du parcours.



<https://www.youtube.com/watch?v=fmeDT8OuEqM>

3

FONDEUR DE CLOCHE

FONDERIE CORNILLE-HAVARD 10 RUE DU PONT CHIGNON

La Fonderie Cornille Havard est spécialisée dans la fabrication de cloches et de bronzes d'Art. Elle est l'héritière d'une longue tradition de fondeurs de cloches installés à Villedieu-les-Poêles depuis le Moyen Âge. Dans son atelier construit en 1865, une centaine de cloches monumentales voient le jour chaque année perpétuant ainsi le savoir-faire et les méthodes des compagnons d'autrefois.



Vidéo Youtube - Fondeur
de cloches - Crédits photos
: @CornilleHavard,
@AMinard, Copyleft
Lionel Allorge -
Réalisation @4Mains

PARCOURS OUTDOOR



4

MINOTIER

RUE PLANCHE BLONDEL

Plusieurs moulins ont existé à Villedieu-les-Poêles. Le plus ancien est celui du Bourg-l'Abbesse, fondé en 1080, l'autre est le moulin du Pré des Trois Rois, fondé vers 1150. Les revenus du moulin du Bourg-l'Abbesse incombaient aux Dames de l'abbaye Saint-Désir de Lisieux (Calvados) (d'où le nom de Bourg-l'Abbesse). Elles en avaient été dotées par le duc de Normandie quelques années avant la fondation de Villedieu par les chevaliers de l'ordre de Saint-Jean-de-Jérusalem. Les droits sur le moulin, ainsi que les droits sur le marché de Saultchevreuil, assuraient quelques revenus à ces dames religieuses.



Source : Parcours eau sienne
centre ville - MPS

[parcours_eau_sienne_cen
tre_ville1.jpg](#)
(1440x2039)

5

DINANDIER AUX CONVERSES

PLACE DU PUSOIR FIDÈLE



La dinanderie, un art du cuivre, du laiton ou du bronze, a émergé au Moyen Âge, avec ses racines dans la ville de Dinant, en Belgique. Ce métier, qui a été introduit à Villedieu dès le 12e siècle, a été développé par des artisans qui transformaient les feuilles de métal en objets décoratifs ou utilitaires. Les poêliers de Villedieu, souvent appelés "batteurs de cuivre et de laiton" utilisent des techniques de martelage et de repoussage pour créer des formes généreuses et vibrantes. Chaque pièce était travaillée à la main.

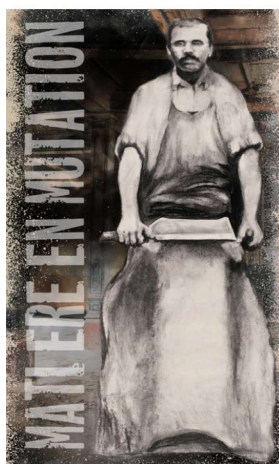


Source : Villedieu Les
Poêles - Gestes et métiers
d'autrefois- J.J L'Hénaff.

6

TANNEUR

PONT DU PUSOIR FIDÈLE



Les tanneries, implantées aux abords de la Sienne, ont prospéré, surtout au 17e et 18e siècles. Les tanneurs ont joué un rôle clé dans l'artisanat local, et leurs vestiges, tels que les séchoirs à peaux, sont encore visibles dans la ville. L'eau de la rivière Sienne a été essentielle pour le travail des peaux, et les tanneurs ont également contribué à la production de graisse utilisée dans la savonnerie. Les peaux récupérées chez de nombreux bouchers de la ville, ont été travaillées pour créer des produits tels que des tamis et des vêtements. Le dernier atelier était situé au bout de la rue Gambetta au niveau du Pont de Pierres.



Source : Villedieu les Poêles -
JP Ballet

[Villedieu les Poêles \(50\) -
YouTube](#)

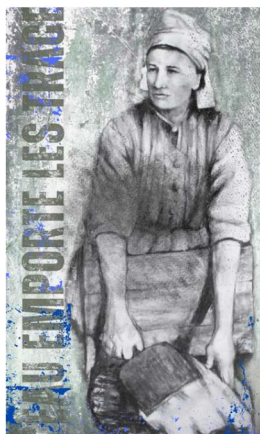
PARCOURS OUTDOOR



7

LAVEUSE

LAVOIR- SQUARE PUBLIC



La ville de Villedieu-les-Poêles-Rouffigny, située sur les bords de la rivière de la Sienne, a une riche histoire qui se révèle aussi à travers ses lavoirs. Ces derniers ont été construits pour répondre aux besoins de salubrité publique du milieu du 19e siècle, en réponse à des épidémies comme le choléra en 1832. Les lavoirs publics ont été créés par la municipalité en 1872 et couverts en 1907, tandis que de nombreux lavoirs privés se sont multipliés. Les lavoirs ont été rénovés en 2013 grâce au soutien de la commune, et aujourd'hui, plusieurs d'entre eux sont encore visibles le long de la rivière.



Source : Lavoirs du bord de Sienne- Wikimanche.fr

[Lavoirs du bord de Sienne](#)
— Wikimanche

8

ECLUSIER

PLACE DES QUAIS - LA MINOTERIE DU BOURG L'ABBESSE



Deux moulins existaient à Villedieu-les-Poêles : le moulin du Bourg-l'Abbesse, appartenant aux religieuses de l'abbaye Saint-Désir de Lisieux, et le moulin du Pré. Les revenus de ces moulins et du marché de Saultchevreuil soutenaient ces religieuses. Vers les années 1130, un moulin et un marché hebdomadaire furent créés pour favoriser le développement de la ville. L'arrivée des chevaliers de l'ordre de Saint-Jean-de-Jérusalem entraînant le partage puis la disparition du marché de Saultchevreuil. Le moulin du Bourg-l'abbesse est alimenté par le bief pris sur la Sienne.



Vidéo et interview de Mr Chardron et Mr Néel, les gardiens et propriétaires du bief -4Mains

[GARDIENS DES VANNES MURS DE MURS DE MÉMOIRE - VILLEDIEU LES POÊLES - 4Mains](#)

9

INFIRMIÈRE

HÔPITAL RUE JEAN GASTÉ



La création d'un hôpital général « pour la subsistance des pauvres » est décidée en 1715, à Villedieu, après le don de toute la fortune d'un commerçant du cuivre de la cité sourdine : Jean Gasté (1660-1715). La pose de la première pierre a lieu le 27 octobre 1716, par M. Lecharpentier, curé et official de la Commanderie de Villedieu. La construction de l'hôpital est soutenue par les nombreux dons de particuliers de Villedieu et d'ailleurs. La chapelle de l'hôpital est bâtie quelques années après le bâtiment principal. Elle est bénie, en mars 1724, par le prêtre M. Enguerran, originaire de Villedieu (désacralisée à la fin du 20e siècle).



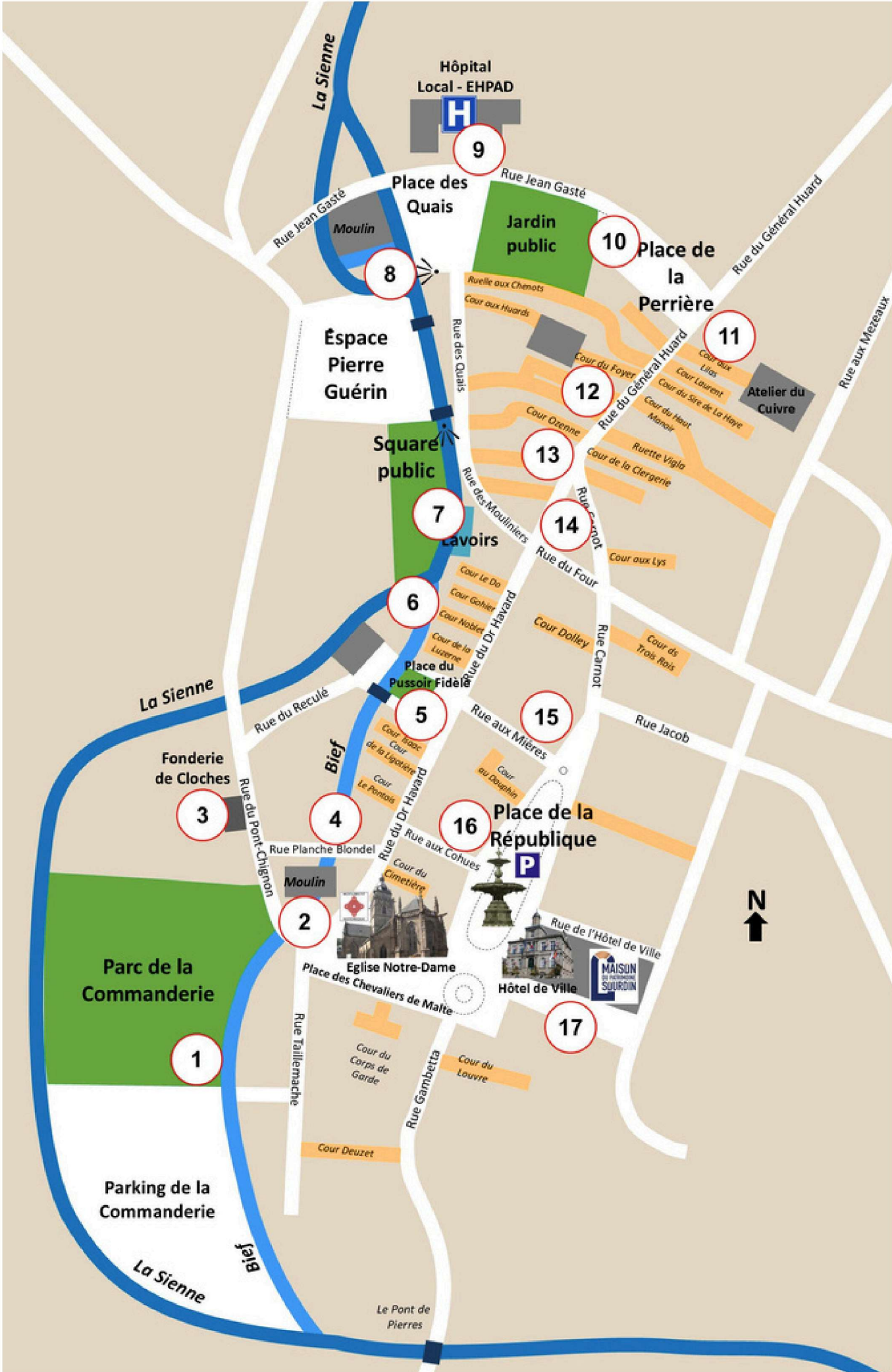
Source : Histoire hopital de Villedieu - Philippe Clairay

[Lettre N°05 L'Hôpital De Villedieu](#)

PARCOURS OUTDOOR

MURS DE MÉMOIRE

<input type="checkbox"/>	1	Chevalier - PARC DE LA COMMANDERIE
<input type="checkbox"/>	2	Minotier - la minoterie - RUE PONT CHIGNON
<input type="checkbox"/>	3	Fonderie Cornille-Havard 10 RUE PONT CHIGNON
<input type="checkbox"/>	4	Dinandier - RUE PLANCHE BLONDEL
<input type="checkbox"/>	5	Dinandier - PLACE DU PUSOIR FIDÉLE
<input type="checkbox"/>	6	Tanneur - PONT PUSOIR FIDÉLE
<input type="checkbox"/>	7	Laveuse - LAVOIR- SQUARE PUBLIC
<input type="checkbox"/>	8	Eclusier - PLACE DES QUAIS - LE MOULIN
<input type="checkbox"/>	9	Infirmière - HÔPITAL RUE JEAN GASTE
<input type="checkbox"/>	10	Marchand de cochons - PLACE DE LA PERRIERE
<input type="checkbox"/>	11	Pôeslier - COURS AUX LILAS - Atelier du cuivre
<input type="checkbox"/>	12	Alambic - COUR DU FOYER
<input type="checkbox"/>	13	Dentellière - COUR OZENNE
<input type="checkbox"/>	14	Dentellières - Place du Caquet - angle de la rue carnot
<input type="checkbox"/>	15	Malade - RUE AUX MIERES
<input type="checkbox"/>	16	Vendeuse de laine - RUE DES COHUES
<input type="checkbox"/>	17	MPS - 35 PLACE DU PRESBYTERE



PARCOURS OUTDOOR



10

MARCHAND DE COCHONS

PLACE DE LA PERRIÈRE

Le marché a toujours tenu une place importante à Villedieu, au 19e siècle il s'étendait sur toute la ville. C'est sur cette place (Place des Quais) que se déroulait le marché aux porcs, tenus au lien. Il existait aussi les grandes halles jusqu'en 1855, date de leur destruction, elles étaient devenues dangereuses car en partie vermoulues. Au Moyen Age les habitants bénéficiaient de nombreux privilèges : l'exemption des impôts, la création des marchés et des foires, qui favorisèrent l'essor du commerce.



Source : La place du Marché de Villedieu au Moyen âge - Philippe Clairay

<https://www.calameo.com/books/00497837895ed69c3f95a>



11

POÊSLIER

COURS DES LILAS - MUSÉE DU CUIVRE

L'apogée des maîtres poêliers et dinandiers se situe entre 1700 et 1800. À cette époque, Villedieu-les-Poêles comptait une centaine d'ateliers. Au 20e siècle, cet artisanat n'a pu échapper à la mécanisation, et la fabrication s'est industrialisée au détriment de l'ancienne poêlerie. La chaudronnerie se développa alors, avec ses fabrications phares : alambics, chaudrons, bassines à confiture, batteries de cuisines... À la fin des années 1960, ces entreprises industrielles ou artisanales n'étaient plus qu'une vingtaine. Elles employaient environ 250 personnes et fournissaient 2 500 points de ventes.



Source : YouTube Atelier du cuivre

[MURS DER MEMOIRE - Atelier du Cuivre - Villedieu](#)



12

ALAMBICS DE PÈRE EN FILS

RUE DU GENERAL HUARD- COUR DU FOYER

La Cour du Foyer forme un bel ensemble architectural, elle est considérée comme le berceau du cuivre de Villedieu-les-Poêles, avec des éléments datant du 12e siècle. Inscrite aux monuments historiques, elle est la plus célèbre des 39 cours-ateliers de la ville où travaillaient autrefois les artisans du cuivre, poesliers et dinandiers. Une activité qui au fil des siècles a fait le renom de Villedieu. Elle a abrité les anciens musées de la ville durant 50 ans.



Source : L'Alambic : Voyage d'un mot enivrant - YouTube - L'itinéraire des mots - Étymologie & Anecdotes

[L'Alambic : L'art ancestral de la distillation expliqué !](#)

PARCOURS OUTDOOR



13

DENTELLI ÈRE

RUE DU GENERAL HUARD COUR OZENNE

La dentelle à Villedieu-les-Poêles est une spécialité textile qui a été développée à la fin du 17^e siècle. Elle a connu un grand développement au milieu du 19^e siècle, 500 dentellières pratiquant cette discipline “ à la maison”. Ce travail était bien payé et certaines femmes gagnaient mieux leur vie que leur mari à l'époque. La dentelle a pris de l'ampleur partout en France au 18^e siècle, et entre 1750 et 1850, des marchands de Bayeux ou de Caen ont proposé aux Sourdières de réaliser des pièces en dentelle.



Source : video Ecole de la Dentelle de Villedieu-les-Poêles-Rouffigny. - Facebook

[Ecole de la Dentelle de Villedieu-les-Poêles-Rouffigny.](#)
Mars 2026

14

DENTELLIÈRES

PLACE DU CAQUET

La dentelle aux fuseaux est une activité attestée à Villedieu : un ouvrier (atelier) est mis en place aux femmes et aux enfants sans travail à l'hospice de la ville de 1763 à 1900. 500 dentellières sont dénombrées dans la ville en 1850. La production locale se spécialise dans le chevron, dentelle de fil blanc aux fuseaux ou au crochet avec trois motifs floraux essentiels : les roses, les trèfles et les marguerites. On trouve à Villedieu également la production de dentelles Chantilly ou Cluny. Les dentellières se réunissaient souvent sur cette petite place, appelée par dérision, la place du Caquet, car ces dames, disait-on alors qu'elles « caquetaient », en travaillant dehors sur cette placette.



Source : histoire Locale - Philippe Clairay

[Lettre N°41](#)
Juillet 2013 1

15

MALADE

RUE AUX MIÈRES

Cet étroit passage qui abritait autrefois plusieurs médecins (le mières ou mires) devait avoir mauvaise réputation. Il est l'objet d'un diction sourdin tristement célèbre : "Qui va au mière va à la bière !". La bière étant une référence au cercueil et non au houblon ! François Havard, né à Villedieu, est une personnalité politique de la Manche, médecin de profession. Il est maire de Villedieu durant la Révolution, de 1792 à 1795. La rue du Docteur-Havard honore sa mémoire. Il avait la réputation d'exercer la médecine avec une grande charité, préoccupé par les malaises provoqués par les émanations du cuivre. Il a aussi fait face aux Vendéens de retour de Granville en 1793 et son action a évité le saccage de la ville.



Source : histoire Locale - Philippe Clairay

[Lettre N°64](#)
Octobre-
Novembre 2016

PARCOURS OUTDOOR



16

VENDEUSE DE LAINE

RUE DES COHUES



La rue des Cohues à Villedieu-les-Poêles a une histoire riche et fascinante. Le nom de cette rue, vient de la présence des halles : en ancien français, les “cohues”. Ces halles occupaient la partie centrale de la place de la République et ont été détruites en 1855. Mercerie, quicailleterie, pains, légumes et produits maraichers étaient vendus. Chaque marchand devait s’aquitter d’un droit d’octroi, doublé d’un droit de place.



Source : VIDEO 4 MAINS
Son et images MPS
Philippe Clairay

[vendeuse de laine Murs
de Mémoire Villedieu
les Poêles 4 Mains](#)

GRATUIT

17

MAISON DU PATRIMOINE SOURDIN

35 PLACE DU PRESBYTÈRE



La Maison du Patrimoine Sourdin est un centre d’interprétation de l’histoire de la cité sourdine, situé dans une ancienne salle de cinéma rénovée, à l’architecture remarquable. Six espaces scénographiés et interactifs présentent le riche patrimoine architectural et culturel de la ville à travers de très belles collections muséographiques. Vous pourrez ainsi découvrir tour à tour : l’histoire de cette ancienne commanderie de l’Ordre de Malte, puis l’activité du cuivre, le savoir-faire dentelier, le patrimoine naturel de la rivière, le meuble normand et les héritages contemporains, c’est-à-dire quelques-unes des plus beaux objets en cuivre et laiton fabriqués aujourd’hui par les ateliers d’excellence du territoire de Villedieu.



[Accueil - Maison du
Patrimoine](#)

EXPOSITION INDOOR

EXPOSITION - 4 MAINS
MURS DE MÉMOIRE

L'ART POUR REDECouvrir LE PASSÉ
AUTREMENT ?



04 AVRIL
20 SEPT 2026

MAISON DU PATRIMOINE SOURDIN
ET DANS LA VILLE

MAISON DU PATRIMOINE SOURDIN
Tour du Patrimoine de Villedieu-les-Poêles

En complément du parcours extérieur, une exposition indoor est présentée au sein de la Maison du Patrimoine Sourdin.

Cet espace accueille une sélection d’œuvres originales du collectif Les 4 Mains, permettant d’approfondir leur démarche artistique et de découvrir le travail en atelier, au-delà des reproductions installées dans l’espace public. Une installation spécifique, conçue pour le lieu, vient dialoguer avec l’histoire et l’architecture de la Maison du Patrimoine.

Cette intervention artistique s’inscrit en résonance avec le parcours permanent du musée, qu’elle enrichit par un regard contemporain, créant ainsi un lien entre patrimoine, mémoire locale et création actuelle. L’exposition indoor offre au visiteur un temps de lecture différent, plus intime, invitant à une immersion sensible au cœur des œuvres et des récits qui traversent le projet Murs de Mémoire.

MAISON DU PATRIMOINE SOURDIN
Tour du Patrimoine de Villedieu-les-Poêles

ENTRÉE LIBRE

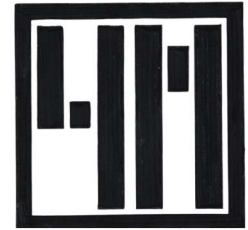


EXPOSITION
PARCOURS INTERACTIF

DANS LE MUSÉE ET DANS LA VILLE

VILLEDIEU
les Poêles

4 MAINS



4MAINS, couple d'artistes plasticiens et street artistes, partenaires dans la création comme dans la vie, basés dans le sud de la Manche. Sébastien Léonard, dit « Léo », réalise les portraits, tandis que Nathalie Thébault travaille les fonds, les matières et les couleurs. Ensemble, nous fusionnons nos univers pour donner naissance à des œuvres originales, où nos deux sensibilités s'unissent en parfaite complémentarité. Le choix des sujets est toujours le fruit d'une décision commune.



2025- La Transmission - Fresque Port de plaisance de Hérel GRANVILLE



2025- Fresque free woman - rue Dénoyez PARIS 20e




2023- Fresque - Cinéma Le Select - GRANVILLE

Nous réalisons de nombreuses **interventions en milieu urbain** : fresques monumentales, collages et projets in situ, **conçus en lien étroit avec l'architecture et le contexte social et historique des sites.**


COLLECTIF #STREETARTSUDMANCHE

Notre travail s'inscrit également dans une dynamique collective et nationale, avec des interventions à Paris, notamment rue Dénoyez, au sein du collectif #streetartsudmanche.



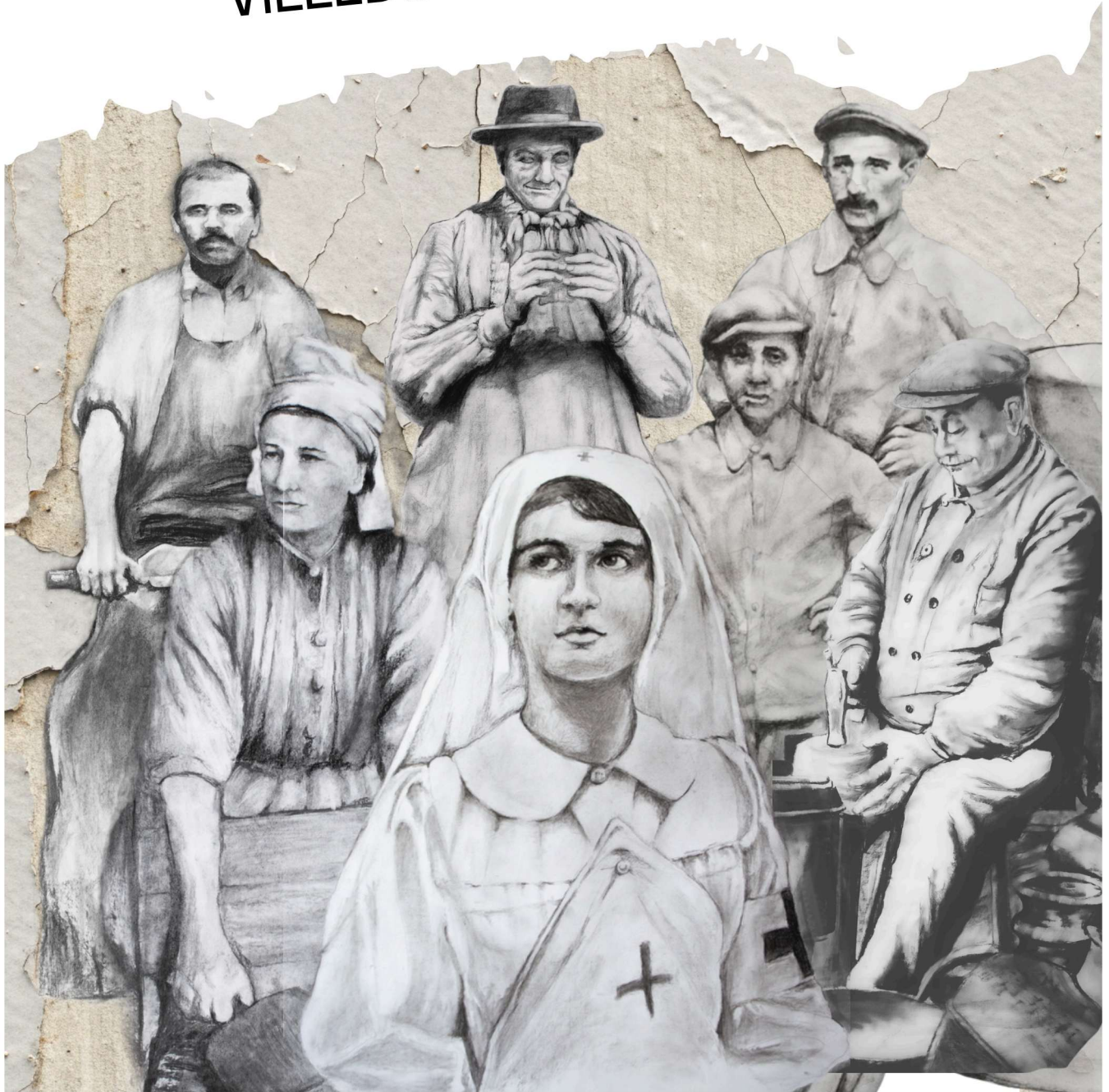
 [quatremains50](https://www.instagram.com/quatremains50)  [quatremains50](https://www.facebook.com/quatremains50)

 quatremains50@gmail.com

 06 74 07 32 95 ou 06 70 38 59 80

 [sebastien-leonard-4-mains](https://twitter.com/sebastien-leonard-4-mains)

DU 4 AVRIL AU 20 SEPTEMBRE 2026
EXPOSITION - 4 MAINS
VILLE DIEU LES POÊLES



MAISON DU PATRIMOINE SOURDIN
Toute l'histoire de Villedieu-les-Poêles

**VILLEDIEU**
LES-POÊLES - ROUFFIGNY